

La danza infantil en la psicomotricidad gruesa en Educación Inicial

Children's dance in gross psychomotor skills in Early Childhood Education

Shirley Geomara Millingalle Chancusig¹[0009-0009-3135-9546], Liseth Johana Tipantuña Lema²[0009-0001-7399-7740],
Maria Fernanda Constante Barragan¹[0000-0002-1611-0672]

¹ Universidad Técnica de Cotopaxi (UTC), Facultad de Ciencias Sociales Artes y Educación. Pujilí, Cotopaxi. Ecuador

¹shirley.millingalle4366@utc.edu.ec, ²liseth.tipantuna3409@utc.edu.ec,
³maria.constante@utc.edu.ec

CITA EN APA:

Millingalle Chancusig, S. G., Tipantuña Lema, L. J., & Constante Barragan, M. F. (2024). La danza infantil en la psicomotricidad gruesa en Educación Inicial. *Tesla Revista Científica*, 4(1), e328. <https://doi.org/10.55204/trc.v4i1.e328>

Recibido: 2023-11-15

Revisado: 2023-11-22 al 2024-12-11

Corregido: 2023-12-20

Aceptado: 2024-01-02

Publicado: 2024-01-09

TESLA

Revista Científica
ISSN: 2796-9320



Los contenidos de este artículo están bajo una licencia de Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Los autores conservan los derechos morales y patrimoniales de sus obras. The contents of this article are under a Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0) license. The authors retain the moral and patrimonial rights of their works.

Resumen.

Introducción: La danza infantil en la psicomotricidad gruesa aporta al desarrollo psicomotor del niño, en la coordinación, equilibrio, lateralidad y emociones.

Objetivo: Diagnosticar el desarrollo de la psicomotricidad gruesa a través de la danza infantil en niños de Educación Inicial en la Unidad Educativa "Victoria Vásquez Cuví".

Métodos: Se utilizó el enfoque cualitativo, no experimental, descriptiva, inductivo, en el que está conformado por un docente, 35 niños y niñas, lo cual se empleó una guía de preguntas estructuradas al docente y la ficha de observación aplicada a los niños.

Resultados: La mayoría de niños no mantienen el equilibrio al momento de ejecutar la actividad, esto se da ya que no a todos los niños los estimularon correctamente a edades tempranas, por lo que se sugiere implementar la danza como una estrategia que ayuden al desarrollo y fortalecimiento psicomotor del niño.

Conclusiones: El docente desconoce sobre la importancia de la danza infantil como estrategia de gran utilidad que fortalecerá los movimientos corporales, la concentración, el equilibrio, la emociones, el ritmo y el espacio proporcionando fuentes de desarrollo para que el estudiante sea un ser independiente y genere aprendizajes significativos.

Palabras Clave: Danza infantil, Psicomotricidad gruesa, Desarrollo, Educación Inicial

Abstract:

Introduction: Children's dance in gross motor skills contributes to the psychomotor development of children, in coordination, balance, laterality, and emotions.

Objective: To diagnose the development of gross motor skills through children's dance in early childhood education students at the "Victoria Vásquez Cuví" Educational Unit.

Methods: A qualitative, non-experimental, descriptive, and inductive approach was used, consisting of one teacher and 35 boys and girls. A guide with structured questions was administered to the teacher, and an observation form was applied to the children.

Results: The majority of children do not maintain balance when performing the activity; this is because not all children were adequately stimulated at early ages. Therefore, it is suggested to implement dance as a strategy to aid the development and strengthening of a child's psychomotor skills.

Conclusions: The teacher is unaware of the importance of children's dance as a highly useful strategy that will strengthen bodily movements, concentration, balance, emotions, rhythm, and space, providing sources of development for the student to become an independent being and generate meaningful learning.

Keywords: Children's dance, Gross psychomotor skills, Development, Initial Education

1. INTRODUCCIÓN

El objetivo de la investigación está centrado en diagnosticar el desarrollo de la psicomotricidad gruesa a través de la danza infantil en niños de Educación Inicial en la Unidad Educativa "Victoria Vásquez Cuví", con el fin de promover a la danza como una estrategia en el que contribuya el desarrollo de las capacidades motrices y por consiguiente a su formación autónoma.

Algunos autores han realizado estudios demostrando que la danza son movimientos al ritmo de la música que puede expresar emociones y sentimientos Pérez & Merino (2021). Por ello, es de vital

importancia incluir la danza dentro de la educación de los niños siendo esta gran utilidad en los movimientos corporales y en lo cognitivo de cada uno de ellos (Puentes, 2021).

Por otra parte, la danza asume una función compensatoria y reduce el movimiento a su sentido más utilitario, por lo que todo nuestro esfuerzo motor se dedica fundamentalmente a la realización de acciones mecánicas (Cruz, 2020). Tomando en cuenta que, la danza es una adaptación y el movimiento humano es en sí mismo un fenómeno adaptativo (Ferreira, 2009).

Otro componente esencial es el cuerpo en el que convierte así en un oído interno tan grande que cualquier evento musical, ya sea rítmico, melódico, armónico, dinámico o formal, puede ser representado por un evento corporal (Martin, 2005). Se conoce que los movimientos físicos de un individuo son un comportamiento natural que forma parte de cualquier proceso de aprendizaje, ya sea del desarrollo psicomotor, físico o incluso intelectual (García, s.f.).

Las habilidades motoras gruesas son básicas que involucran el uso de grupos de músculos más grandes (como brazos, piernas, pies y tronco) para el movimiento del cuerpo. (Donaldson, s.f.). Su objetivo es proporcionar autonomía a través de habilidades como la coordinación de movimientos, la interacción con el espacio y el uso de la fuerza o el equilibrio (Díaz, 2021)

De tal manera, incluye aspectos socio afectivos, motrices, psicomotrices y mentales, puesto que se interviene en el progreso global del niño a partir de las experiencias corporales que facilitan el desarrollo (Educativo, 2019). El término psicomotricidad gruesa integra habilidades interaccionales cognitivas, afectivas, simbólicas y sensorio-motoras para expresarse en un contexto psicosocial (Emotion, 2020).

En el Ecuador, la danza forma parte de los aborígenes, que es conocida como el lenguaje del cuerpo ya que el cuerpo y la mente se unen para expresar a través de movimientos corporales que permitan expresar sentimientos y emociones. Cabe mencionar que hace referencia a diversas definiciones que han surgido del concepto de danza de los autores más importantes en el campo, desde un punto de vista educativo (Rodríguez, 2010).

En Cotopaxi la danza es visto más como una actividad social, mas no tomada en cuenta para ser aplicada en las instituciones educativas. No obstante, un claro ejemplo el grupo de baile “Mashca Danza” que promueven la inclusión e integración de personas en riesgo de exclusión social.

En la Unidad Educativa "Victoria Vásconez Cuví" se determinó que no existe un área artística donde se incluya la danza, es por eso que se requiere conocer los beneficios que imparte ya que tiene como objetivo mejorar la psicomotricidad en cada uno de ellos, logrando generar un adecuado desarrollo motriz que garantice el trabajo colectivo dentro y fuera del aula.

La investigación que se desarrollo tiene una relación directa con los estudios mencionados en el que aborda la temática de la danza infantil en la psicomotricidad gruesa en niños de tempranas edades, en el que la propuesta se centró diseñar talleres de danza para el desarrollo del esquema corporal, equilibrio, lateralidad, tiempo, ritmo, psicomotricidad fina y gruesa, para utilizar como una estrategia para mejorar el desarrollo en los niños y niñas.

2. METODOLOGÍA O MATERIALES Y METODOS

2.1. Enfoque de la investigación

3. Para el proyecto de investigación se basó en el enfoque cualitativo; según Barrantes (2014) también lo llama naturalista-humanista o interpretativa en la cual utiliza la recolección de datos y el análisis para el estudio de los significados de la agencia humana y la vida social. Por esta razón, se utilizó este enfoque de investigación, ya que permitió determinar las falencias que presentan los niños, considerando los aspectos más importantes para la implementación de la danza infantil en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa.

3.1. Unidades de análisis

Los instrumentos de recolección de datos han sido aplicados a 1 docente, 11 niños y 24 niñas de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa "Victoria Vásquez Cuví"

Tabla 1. Población y muestra

| GRUPO | POBLACIÓN | PORCENTAJE |
|----------|-----------|------------|
| Niños/as | 35 | 97% |
| Docente | 1 | 3% |
| Total | 36 | 100% |

Elaborado Por: Caiza Digna y Quispe Gissela

Nota: la información extraída de esta tabla es obtenida de la población y muestra puesta en estudio.

3.2. Técnicas de recolección

Dentro de la investigación realizada en la Unidad Educativa "Victoria Vásquez Cuví" se aplicó la ficha de observación a 35 niños/as y la entrevista a una docente, con el fin de obtener información precisa y verídica sobre las variables a investigar. En la metodología trazada de la investigación se manejó diferentes técnicas para la recolección de información las cuales fueron las siguientes.

Observación: es instrumento de investigación el cual se emplea de manera sistemática para obtener información a través de los principios del método científico buscando la validez y confiabilidad de los datos obtenidos (Guillermo & Covarrubias, 2012).

Entrevista: es una técnica que tiene como objetivo obtener información de forma verbal y personal, utilizando su instrumento como el cuestionario de preguntas estructuradas (Torrecilla , s.f.).

3.3. Procesamiento y análisis de la información

Para el desarrollo de la investigación se utilizó el análisis temático, el mismo que ayudo a establecer los resultados de los datos observados y establecer los resultados del diagnóstico.

1. Se realizó la entrevista al docente, el mismo que está conformado por 10 preguntas en las que se abordó sobre la danza infantil en la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas.
2. La validación del cuestionario de preguntas fue validada por expertos.

3. La revisión y rectificación después de la validación de expertos, los cuales fueron reestructurados de acuerdo a las sugerencias.
4. Aplicación de la entrevista al docente de la institución para su respectivo análisis.

Por otro lado, se elaboró una ficha de observación a los niños para determinar las falencias en el desarrollo psicomotriz grueso.

1. Diseño de la ficha de observación, la misma que fue elaborada en base a contextos basados en las áreas de la motricidad gruesa.
2. Validación de la ficha de observación por expertos del área.
3. Rectificación de estándares de la ficha.
4. Aplicación de la ficha de observación en la Unidad Educativa “Victoria Vásconez Cuvi”

Con esto garantizamos que las técnicas e instrumentos aplicados sean claros y relevantes para cada uno de los procesos de investigación, en el cual se contó con la colaboración de los niños de Educación Inicial y la docente, donde se aplicó a 35 niños la ficha de observación y la entrevista a un docente de la institución, lo que permitió el análisis para los resultados obtenidos.

Por último, se realizó el análisis representativo de cada una de las variables y de cómo incide en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los niños, lo que permitió la obtención de resultados y conclusiones de la investigación.

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Resultados:

La educación en la primera infancia es la edad donde el niño se enfrenta a convivir con el mundo que lo rodea y experimenta sus primeras sensaciones. Este periodo es de gran importancia ya que el educando aprende, desarrolla y ejercita destrezas de tipo cognitivas, afectivas, sociales y motrices, el cual van así estimulando su desarrollo personal, por ende, en este estudio se determinan los resultados y los aspectos positivos de los inconvenientes que tienen tanto niños como docentes.

Posteriormente de realizar el análisis cualitativo, se realizó la recopilación de datos e información obtenida de la entrevista y la ficha de observación en el que se pudo evidenciar los resultados de la investigación.

En primera, de acuerdo a la ficha de observación realizada a los 35 niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Victoria Vásconez Cuvi”, se pudo evidenciar que la mayoría de niños tiene varias deficiencias en el área de desarrollo psicomotriz, lo que a su vez afecta en los aspectos cognitivos y afectivos. Una vez aplicada la ficha de observación, que consta de siete indicadores en el que permitió identificar los problemas que tienen los niños en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa relacionada con la danza infantil, incluyendo también una escala de valoración de SI/NO en el que se realizó un análisis de cada actividad para obtener resultados tanto negativos como positivos. Por ende, encontramos que la mayoría de los niños no son capaces de mantener el equilibrio al realizar las actividades, esto se debe a que

no todos los niños reciben la estimulación adecuada desde una edad temprana, por lo que también se les dificulta poder concentrarse y escuchar las indicaciones que se les daba por parte de la docente, mientras que en la siguiente actividad de coreografía se observó que la mayor parte de niños no tienen definida su lateralidad.

Después de varios repasos de la coreografía, aun no se logró conseguir buenos resultados, ya que aún se les dificulta realizar varios movimientos que necesitan de coordinación equilibrio y lateralidad, observándolos desde una perspectiva para que esto vaya de mejor manera debe incluir la participación activa en los niños en los que estén dispuestos a dar de su parte para poder fomentar la autoconfianza y la libre expresión. Por tal motivo en los primeros años de vida es donde se debe fortalecer sus debilidades y destrezas las mismas que deben ser a través de estrategias lúdicas, juegos, bailes entre otras, cabe señalar que es importante identificar el lado dominante de un niño ya que de él depende la realización correcta de muchas actividades las cuales requieren coordinación y precisión. Por ejemplo, una de las habilidades básicas del proceso cognitivo es actividades de concentración como rebotar una pelota, caminar o actividades que requieran equilibrio como si estuvieras parado de puntillas una forma divertida para aprender.

Concatenando con los resultados de la entrevista cabe recalcar que la docente está al tanto de la importancia de la danza infantil como una estrategia para mejorar la psicomotricidad gruesa en el infante, pero en la Unidad Educativa antes mencionada no es puesta en práctica la danza para el proceso de formación académica lo cual ha impedido el buen desarrollo en el niño, puesto a que los docentes no pueden obtener un buen diagnóstico ni identificar los diferentes problemas que presentan los niños en cada área. Cabe mencionar que la docente manifiesta sería de gran ayuda poder aplicar en el desarrollo motor grueso de la danza infantil ya que inculca los principales valores dentro de un aula ya que cada niño aprende a respetar, aceptar y valorar los intereses de los demás, por ende, los maestros deben recibir capacitaciones sobre como incrementar estas estrategias que garanticen que cada uno de ellos pueda resolver dificultades y volverse independiente.

Discusiones:

El proceso de investigación sobre la danza infantil en la psicomotricidad gruesa en Educación Inicial de la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví” se resaltó sobre cuán importante es implementar la danza infantil como una estrategia en el proceso de enseñanza aprendizaje del infante.

Por otra parte, el autor Puentes (2021) expresa que es de vital importancia incluir la danza dentro de la educación de los niños siendo esta gran utilidad en los movimientos corporales y en lo cognitivo de cada uno de ellos, siendo totalmente comprobado que esta estrategia de la danza infantil que se aplicó en la Unidad Educativa antes mencionada se logró observar cambios en el infante y en el afecto emocional mejoro mucho en el que se pudo expresar libremente. Por otra parte, Donaldson (s.f.) menciona que las habilidades motoras gruesas son básicas que involucran el uso de grupos de músculos más grandes (como brazos, piernas, pies y tronco) para el movimiento del cuerpo, en los que de acuerdo a varios movimientos

y una buena estimulación correcta el infante no tendrá problemas en su desarrollo desde los primeros años de vida y en su proceso de crecimiento.

En cuanto al diagnóstico de los niños de la Unidad Educativa se menciona la ficha de observación a los niños y la entrevista a la docente se pudo evidencia que no conocen muy bien del tema, pero gracias a toda la información recopilada e investigada nos dieron una opinión en el que, si es la implementada de la estrategia de la danza infantil ayudara mucho en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa ya que el infante realiza diariamente actividades en los que debe tener coordinación, equilibrio, espacio y esta direccionado a lo que le rodea por ende cabe recalcar cuan importante es poner en práctica esta estrategia no solo en dicha mencionada escuela si no que en todas las Unidades Educativas ya que será de gran utilidad y que con capacitaciones a los docentes su enseñanza a los alumnos mejorara.

5. CONCLUSIONES

Tras el análisis de la investigación realizada se verifico la importancia que tiene implementar la danza infantil como un método para mejorar el desarrollo en la psicomotricidad gruesa. Pues, se concluyó que a través de los resultados obtenidos de la encuesta y de la ficha de observación existe aspectos negativos en los niños lo cual les dificulta realizar las actividades.

Es importante aclarar que, con la aplicación de esta estrategia el niño corregirá las condiciones motoras gruesas mediante el movimiento del cuerpo en las que se fortalecerá a través de juegos, bailes los cuales ayudaran a compartir sus experiencias para formarse integralmente en los aspectos cognitivos, afectivos y psicomotores.

En definitiva, se puede decir que la danza va de la mano con el desarrollo motriz grueso en el proceso de enseñanza aprendizaje del infante, por ende, se debe poner en práctica y realizar talleres en los cuales los docentes tengan una mejor información esta nueva estrategia e implementar en escuelas para que ayude a los infantes a mejorar su desarrollo motriz grueso.

CONTRIBUCIÓN DE AUTORÍA

| <i>Participar activamente en:</i> | <i>Autor 1.</i> | <i>Autor 2</i> | <i>Autor 3</i> |
|---|-----------------|----------------|----------------|
| <i>Conceptualización</i> | X | X | X |
| <i>Análisis formal</i> | X | X | X |
| <i>Adquisición de fondos</i> | X | X | X |
| <i>Investigación</i> | X | X | X |
| <i>Metodología</i> | X | X | X |
| <i>Administración del proyecto</i> | X | X | X |
| <i>Recursos</i> | X | X | X |
| <i>Redacción –borrador original</i> | X | X | X |
| <i>Redacción –revisión y edición</i> | X | X | X |
| <i>La discusión de los resultados</i> | X | X | X |
| <i>Revisión y aprobación de la versión final del trabajo.</i> | X | X | X |

REFERENCIAS

Barrantes R. (2014). *Investigación: Un camino al conocimiento, Un enfoque Cualitativo, cuantitativo y mixto.* Obtenido de Investigación: Un camino al conocimiento, Un enfoque Cualitativo, cuantitativo y mito.: <https://investigaliacr.com/investigacion/el-enfoque-cualitativo-de-investigacion/>

- Cruz M. (Enero-Junio de 2020). *Elementos de la danza*. Obtenido de Elementos de la danza: https://www.uaeh.edu.mx/division_academica/educacion-media/repositorio/2010/5-semester/artistica-II/docs/elementos-danza.pdf
- Díaz, S. (3 de 09 de 2021). *El sentido del equilibrio en los niños: en qué consiste, cómo se desarrolla y qué actividades podemos hacer para potenciarlo*. Obtenido de Bebés y más : <https://www.bebesymas.com/desarrollo/sentido-equilibrio-ninos-que-consiste-como-se-desarrolla-que-actividades-podemos-hacer-para-potenciarlo#:~:text=Cualquier%20juego%20o%20actividad%20que,a%20a%20pata%20coja...>
- Donaldson, F. (s.f.). *Habilidades motoras gruesas*. Obtenido de First 5 California: <https://www.first5california.com/es-mx/articulos/gross-motor-skills-newborn-baby-toddler-preschooler/#:~:text=Algunos%20ejemplos%20de%20habilidades%20motoras,ejemplo%20de%20habilidad%20motora%20gruesa>.
- Educational, M. (7 de 05 de 2019). *La psicomotricidad como motor del desarrollo integral del niño*. Obtenido de Blog Miniland Educational: [https://spain.minilandeducational.com/school/la-psicomotricidad-como-motor-del-desarrollo-integral-del-nino/#:~:text=La%20psicomotricidad%20se%20divide%20en,en%20detalle%20\(psicomotricidad%20fina\)](https://spain.minilandeducational.com/school/la-psicomotricidad-como-motor-del-desarrollo-integral-del-nino/#:~:text=La%20psicomotricidad%20se%20divide%20en,en%20detalle%20(psicomotricidad%20fina)).
- Emotion, R. D. (27 de 11 de 2020). *¿Qué tipos de coordinación existen y cómo mejorarlas? | Coordínate*. Obtenido de Dance Emotion: <https://dancemotion.es/tipos-de-coordinacion-como-mejorarlas->
- García, H. (s.f.). *Estructura conceptual de la danza*. Obtenido de Estructura conceptual de la danza: <https://issuu.com/wakayadanza/docs/78984657danza/s/11310147#:~:text=La%20danza%20es%20la%20reacci%C3%B3n,Robinson%2C%201992%3A%206>.
- Guillermo C & Covarrubias N. (2012). *Dialnet La Observación Un Método Para El Estudio De La Realidad*. Obtenido de Dialnet-
La Observación Un Método Para El Estudio De La Realidad: <file:///C:/Users/LONOVO/Downloads/Dialnet-LaObservacionUnMetodoParaElEstudioDeLaRealidad-3979972.pdf>
- Martin, M. (2005). *Escuela de la danza*. Obtenido de Escuela de la danza: <http://www.danzasantander.com/en/actividades/academicas/danza-infantil/>
- Rodríguez, M. (junio de 2010). *El concepto de danza educativa*. Obtenido de El concepto de danza educativa: <https://www.efdeportes.com/efd145/el-concepto-de-danza-educativa.htm>
- Torrecilla, J. (s.f.). *Metodología de Investigación Avanzada*. Obtenido de Metodología de Investigación Avanzada: http://www2.uca.edu.sv/mcp/media/archivo/f53e86_entrevistapdfcopy.pdf