

La musicoterapia en el desarrollo de la coordinación motriz en los niños de educación inicial

Music Therapy in the Development of the Motor Coordination of Children in Initial Education

Julenne Ivonne Cola Ramos

¹ Universidad Técnica de Cotopaxi (UTC), Extensión Pujilí. Carrera de Educación Inicial. Pujilí - Cotopaxi.- Ecuador¹ julenne.cola597@utc.edu.ec**CITA EN APA:**

Cola Ramos, J. I. (2024). La musicoterapia en el desarrollo de la coordinación motriz en los niños de educación inicial. *Tesla Revista Científica*, 4(1), e327. <https://doi.org/10.55204/trc.v4i1.e327>

Recibido: 2023-11-15**Revisado:** 2023-11-22 al 2023-12-11**Corregido:** 2023-12-20**Aceptado:** 2024-01-01**Publicado:** 2024-01-10**TESLA**Revista Científica
ISSN: 2796-9320

Los contenidos de este artículo están bajo una licencia de Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Los autores conservan los derechos morales y patrimoniales de sus obras. The contents of this article are under a Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0) license. The authors retain the moral and patrimonial rights of their works.

Resumen.

Introducción: La presente investigación hace referencia a las dificultades que presentan los niños con relación al desarrollo de la coordinación motriz y el uso de la musicoterapia para el fortalecimiento en esta área, por ende.

Objetivo: Diagnosticar el desarrollo de la coordinación motriz y la utilización de la musicoterapia en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví” del cantón Latacunga.

Métodos: Se utilizó el enfoque cualitativo e inductivo, mediante el diseño bibliográfico, las técnicas aplicadas fueron la ficha de observación dirigida a los niños y la entrevista a la docente que está a cargo del nivel inicial.

Resultados: La docente desconoce acerca de la utilidad de la musicoterapia, lo cual no ha permitido que los niños sigan fortaleciendo la coordinación motriz adecuadamente. Por otro lado, se evidencio que utiliza estrategias en la cual los alumnos no se ven motivados a participar de cada actividad que se propone.

Conclusión: Se logró determinar que no tienen un acorde desarrollo de la coordinación motriz, es evidente que todavía presentan ciertas complicaciones al momento de ejecutar movimientos.

Palabras Clave: musicoterapia, música, herramienta pedagógica, coordinación motriz.

Abstract:

Introduction: This research refers to the difficulties that children present in relation to the development of motor coordination and the use of music therapy to strengthen this area, therefore.

Objective: To diagnose the development of motor coordination and the use of music therapy in the children of Initial Education of the “Victoria Vásquez Cuví” Educational Unit of the Latacunga canton.

Methods: The qualitative approach and inductive was used, through bibliographic design, therefore, the techniques applied were the observation sheet directed at the children and the interview with the teacher who is in charge of the initial level.

Results: According to the interview applied, it was determined that the teacher is unaware of the usefulness of music therapy, which is why it was evident that she carries out activities without using this innovative resource such as music, which has not allowed the children to continue strengthening their motor coordination properly. On the other hand, it was evident that it uses strategies in which students are not motivated to participate in each activity that is proposed.

Conclusion: It was determined that they do not have a consistent development of motor coordination, it is evident that they still present certain complications when executing movements.

Keywords: Music Therapy, Music, Pedagogical Tool, Motor Coordination.

1. INTRODUCCIÓN

La presente investigación aborda la temática sobre el uso de las actividades de la musicoterapia como herramienta pedagógica para el desarrollo de la coordinación motriz en los niños de Inicial, se tomará en cuenta aspectos relevantes sobre la temática planteada, por esta razón se inicia con la justificación en la

cual se describe el motivo por el cual se realiza la investigación, beneficiarios directos e indirectos, con un total de 32 participantes los cuales son importantes para obtener resultados que nos servirán como referencia para llevar a cabo el presente proyecto (Chuquitarco & Layedra, 2023).

Siguiendo con la problemática en la cual se describe el desconocimiento que hay por parte de los docentes acerca de la utilidad que tiene la musicoterapia en el ámbito educativo, por este motivo se basó en temas generadores que abarquen información para investigar, lo cual permite cumplir los objetivos planteados en beneficios de la educación, resultando importante ampliar el conocimiento acerca de la música, la cual beneficiará al desarrollo motriz.

La fundamentación teórica permitió obtener datos reales y confiables, recopilar información para ampliar esta temática, por consiguiente, la aplicación de técnicas e instrumentos como la entrevista y la ficha de observación facilitaron el conocimiento de la realidad de la educación en cuanto a la musicoterapia.

Una vez analizada la propuesta se llega a la conclusión que la musicoterapia presenta beneficios importantes para el desarrollo en el área motriz, siendo así, permitirá que los niños obtengan un buen desarrollo en la etapa que se encuentran y serán capaces de tener un correcto desenvolvimiento en el ámbito escolar y en la vida social.

2. METODOLOGÍA O MATERIALES Y METODOS

2.1. Enfoque de la investigación

En el proceso de investigación, se puede establecer que se utilizó el enfoque cualitativo como medio para recopilar y analizar datos reales, por lo cual la misma ha sido aplicada de manera que se observó cualidades en los niños de determinada institución.

En complemento Berríos & Hermosilla (2018), mencionan que:

La investigación cualitativa es interpretativa porque construye la realidad, desde el criterio de las personas que intervienen en el problema. A su vez, es flexible porque vincula todos los sucesos que ocurren en el entorno problemática, para facilitar una interpretación coherente de la información de los sujetos investigados, con la teoría que comprende las variables del problema. Al no trabajar con datos numéricos, utiliza la información interpretativa de las variables, proporcionada en las interrogantes de una entrevista (s. p).

Los hallazgos expresa que el enfoque de investigación crea desde una perspectiva la forma de ver la realidad los cuales, se encargan de orientar la solución de un problema, de esta misma forma se ve como se va proceder un estudio para así situar el camino que deben utilizar los investigadores para solucionar una situación problemática que se puede tener (Faneite, 2023)

Por lo cual, de este mismo modo se recogieron los datos, utilizando técnicas e instrumentos que fueron aplicados de manera directa entre el investigador y el objeto de estudio, para ello se aplicó la ficha de observación a 31 niños, el cual nos ayudó a determinar el uso de la musicoterapia en el desarrollo de la coordinación motriz en los niños de educación inicial.

2.2. Unidades de análisis

Para (López, 2004) es el conjunto de personas u objetos de los que se requiere conocer en una investigación, donde cada uno de ellos conserva una característica la que fue estudiada ya que para el desarrollo de la investigación la población o universo de estudio se centró en los niños y docentes de los establecimientos rurales del cantón Latacunga y se seleccionó a toda la población de estudio debido a que la muestra es pequeña que se utiliza para realizar investigaciones, mediciones, observaciones o análisis.

	Muestra
Niños	11
Niñas	20
Docentes	1
Total	32

Por este medio se pudo examinar datos observados en una muestra, por lo cual según (Malena., 2023) los valores establecidos indican regularidades y tendencias a nivel general, es decir, las diversas unidades de análisis estadístico funcionan como una base para establecer generalizaciones cada valor estadístico se obtiene de las observaciones hechas sobre determinadas unidades de análisis de una muestra.

2.3. Técnicas de recolección

Las técnicas e instrumentos que fueron utilizados para el trabajo de investigación fueron la ficha de observación directa, para la elaboración y recolección de diferentes datos acerca del tema de la musicoterapia ya que mediante esta se obtiene la información en su ambiente natural, de la misma manera, se aplicó una entrevista a la docente de la institución, en la que los resultados fueron comprobados en el diagnóstico y la aplicación de las preguntas acerca de la musicoterapia estas diferentes herramientas que permitieron recopilar información de forma hábil y eficaz con fines de investigación y análisis. (Delgado, 2019).

Ficha de Observación

Es una herramienta de investigación de campo utilizada para realiza una descripción detallada de ciertos lugares o personas de lugares, para llevar a cabo esta observación, el investigador debe trasladarse al lugar donde surgió el hecho o acontecimiento u objeto de estudio, con relación a la observación plantean que “Este método de recolección implica el registro sistemático, valido y confiable de comportamientos y situaciones observables, utilizando un grupo de categorías y subcategorías (Hernández, 2020).

Está una técnica que a través de la observación ayuda a recopilar información y registrarla para su posterior uso en un análisis mediante esta técnica de observación aplicada a 31 niños de la Unidad Educativa, esta técnica consta de indicadores, el mismo que permitió evaluar a cada niño en la que se evidencia que la música ayuda al desarrollo motriz de los niños.

Entrevista

La entrevista se define por Lanuez (2014). “Como método empírico basado en la comunicación interpersonal que se establece entre el investigador y el investigado o investigada para obtener respuestas verbales a interrogantes sobre el problema” (pág. 63).

Este instrumento de gran utilidad que aplicamos en esta investigación cualitativa, nos ayudó a recolectar datos a través del diálogo que se entabló entre el docente y el entrevistador, en la cuales se planteó preguntas abiertas, es así como esta técnica nos ayudó a obtener información relevante de la docente de inicial, en las cuales nos expuso puntos de vista relevantes, ampliando más la información para el desarrollo del análisis (Chuquitarco & Layedra, 2023).

2.4. Procesamiento y análisis de la información

Para el desarrollo de la investigación se utilizó el análisis temático, el mismo que ayudo a establecer los resultados de los datos observados y establecer los resultados del diagnóstico y la aplicación de actividades de musicoterapia y su impacto en el desarrollo de la coordinación motriz.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DE INICIAL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VICTORIA VÁSQUEZ CUVI”

1. Percibe la melodía y el ritmo de las canciones.

De los 33 niños aplicados la ficha de observación se determina que la mayoría de los niños aún están en proceso de identificar las diferentes melodías y ritmos de canciones que existen los mismos que son diversos en el ámbito musical, pero es importante que los docentes ayuden a reconocer y memorizar los movimientos que se realiza en cada actividad de baile, ya que todas las canciones tienen ritmos diferentes (Chuquitarco & Layedra, 2023).

2. Memoriza fácilmente los movimientos.

Se evidenció que, en esta actividad los niños responden de forma correcta, ya que logran memorizar con facilidad los movimientos que se realizan en cada actividad musical, por ello es importante seguir trabajando en fortalecer la memoria porque nos ayuda a crear unos niños felices, mejorando sus capacidades de razonamiento, así como también el incremento de la capacidad para resolver problemas (Chuquitarco & Layedra, 2023).

3. Adquiere una buena postura en el desarrollo de la actividad.

De los resultados obtenidos se menciona que existe una gran cantidad de niños que no logran adquirir una buena postura. Por lo tanto, es primordial inculcarles la importancia de mantener una buena postura a la hora de sentarse y ponerse de pie, así como también en el desarrollo de todas las actividades, ya que si este problema no se corrige a tiempo en un futuro pueden llegar a presentar algunas dificultades (Chuquitarco & Layedra, 2023).

Coordina los movimientos del cuerpo con la música.

En el desarrollo de este ítem los niños no logran coordinar los movimientos del cuerpo con la música, por ende, se debe trabajar en cuanto a su parte coordinativa porque los niños presentan confusión,

para fortalecer la coordinación la docente se puede emplear actividades, juegos que ayuden al desarrollo de la misma (Chuquitarco & Layedra, 2023).

5. Reconoce los sonidos fuertes y suaves que transmite la canción.

En esta actividad se evidenció que los niños no logran aún reconocen sonidos fuertes y suaves, es por ello que es importante que los infantes empiecen a reconocer entre sonidos fuertes y suaves para lograr un buen desarrollo integral, a la vez también se trabajen los órganos de los sentidos para lograr así un mejor entendimiento de las canciones (Chuquitarco & Layedra, 2023).

6. Mantiene el ritmo durante el baile.

La mayoría de los niños no mantiene un ritmo durante el desarrollo del baile, ya que un gran número adquiere otro tipo de ritmos, por tal razón se debe realizar bailes para que los niños sigan y mantengan el ritmo musical, así también trabajan su dominio corporal (Chuquitarco & Layedra, 2023).

7. Presenta dificultad para ejecutar órdenes.

Referente a este ítem se identificó que presentan dificultad para ejecutar órdenes, es así que se debe trabajar la concentración y atención de los niños, es así que mejorar la concentración es indispensable para el aprendizaje porque permite controlar los estímulos extremos, logrando así enfocar en mantener la atención en una actividad durante un determinado tiempo (Chuquitarco & Layedra, 2023).

8. Disfruta del ritmo de la canción.

Referente a esta pregunta se identifica que la mayoría de los niños sí disfrutan de los diferentes ritmos musicales, esto se evidencia por sus diferentes expresiones y gestos que realizaron durante la actividad, debido a que a través de la música se pueden expresar de forma libre y exponer así sus sentimientos y emociones sin dificultad alguna (Chuquitarco & Layedra, 2023).

9. Salta sin dificultad.

Según lo observado, la mayoría de los niños aún están en proceso de adquirir un buen dominio de su cuerpo, para algunos niños aún se les dificulta mantener un buen equilibrio, por lo tanto, se debe seguir trabajando mediante actividades motrices, ya que saltar requiere de una continua planeación motora y de secuencia de movimientos (Chuquitarco & Layedra, 2023).

10. Canta las canciones que se le presenta.

Como actividad final se plateó cantar conjuntamente con los niños, el mismo que permitió evidenciar la energía y disposición que existe por parte de los infantes porque para ellos trabajar con música convierte el ambiente en espacio dinámico, armónico, el mismo que les brinda seguridad y confianza para trabajar y adquirir así nuevos conocimientos que son impartidos en el día a día (Chuquitarco & Layedra, 2023).

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA ENTREVISTA APLICADA A LA DOCENTE DE INICIAL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VICTORIA VÁSQUEZ CUVI”

Una vez aplicada la encuesta a la docente encargada del segundo de inicial de la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví”, se procederá a realizar el análisis respectivo de las 10 preguntas que se plantearon para conocer con mayor detalle acerca de la temática que hemos planteado.

Se considera importante desarrollar la coordinación motriz a través de la aplicación de la musicoterapia, implementado diferentes canciones que fortalezca el desarrollo de los niños a nivel emocional, social, motriz y cognitivo, por lo cual es importante inserta la música en los niños, mientras se estimule las distintas áreas mencionadas a tempranas edades su capacidad será mejor para un correcto desempeño escolar. Se evidenció que las docentes no conocen el uso de la musicoterapia como una estrategia óptima que ayuda en el desarrollo de los niños, por lo que se obtuvo los siguientes resultados.

Con respecto a la primera pregunta que está relacionada con el conocimiento que tiene acerca la **musicoterapia como estrategia pedagógica**, la docente manifiesta que, no tiene conocimiento acerca de la musicoterapia como estrategia pedagógica, mencionando que solo ha evidenciado que se aplica como una terapia en niño y personas adultas que presentan enfermedades y no se ha visto implicada en el sistema educativo.

Con relación a la segunda pregunta, hace énfasis en la **importancia que tiene la musicoterapia en el desarrollo integral de los niños**, en la cual la docente manifiesta que de acuerdo al conocimiento básico que ella tiene acerca de la música considera que, si sería importante para que un niño tenga un buen desarrollo, puesto que menciona que los niños aprenden a través de los sentidos y esto facilitaría a mejorar su creatividad, su imaginación de este modo afirma que podrán interactuar con los demás niño.

La tercera pregunta tiene relación con **la importancia que tiene la musicoterapia en el ámbito educativo**, en la cual la docente expone que, si considera importante utilizar una estrategia nueva como es la música, ya que menciona que de este modo podrán desarrollar habilidades de una mejor forma, resaltado que los docentes de la institución no han puesto importancia a este recurso para realizar actividades en las clases.

La cuarta pregunta hace referencia al **desarrollo de la coordinación motriz a través de la música**, en la cual la docente expone que sería una estrategia útil para desarrollar lo que es la coordinación motriz, sin embargo, resalta que ha empleado otras estrategias para trabajar la motricidad, mencionando nuevamente que la música no le ha tomado en cuenta para trabajar con los niños.

De acuerdo a la quinta pregunta se menciona las **actividades musicales que aplica en el aula**, la misma manifiesta que no aplica diversas actividades musicales, solamente implementa la música en actividades iniciales, ahí es donde coloca músicas atractivas para los niños y durante el día solamente realiza actividades lúdicas de acuerdo a los que está detallado en la planificación en las cuales no utiliza con frecuente la música.

Con respecto a la sexta pregunta que está relacionada con la **utilización de la música dentro del aula**, la docente considera que, a pesar de no ser vista como una herramienta pedagógica, ella sí estaría dispuesta a incluirla en el sistema educativo, ya que menciona que sería más atractivas para los niños y se

motivaran para hacer actividades diarias, de este modo la docente está dispuesta a conocer más acerca de esta herramienta y aplicarla en el aula.

En la séptima pregunta está relacionada con **la música y la influencia en el estado de ánimo en los niños**, en la cual la docente manifiesta que la música si influye de manera positiva en el estado de animado de los niños, ya que de acuerdo a los diferentes ritmos los niños van aprendiendo más, menciona que si un niño está feliz es evidente que va a reflejar al momento de realizar una actividad y cuando es niño está triste a través de la música se puede alegrar y evitar que se estrese.

La octava pregunta detalla **si a través del movimiento los niños pueden mejorar el equilibrio** en la cual la docente menciona que el movimiento es muy importante en esta edad porque mediante la misma los niños mueven todo el cuerpo, por ende, ellos recetan indicaciones y es ahí donde se produce la coordinación en los movimientos por ende la música causaría que los niños se muevan con más facilidad.

En la novena pregunta se pide que mencione **las estrategias que utiliza para el desarrollo de la coordinación motriz**, la docente manifiesta que la estrategia que utiliza para el desarrollo de la coordinación motriz es el juego trabajo en las cuales aplica actividades lúdicas recreativas, las mismas deben ser atractivas para los niños, también recalca que utiliza la música en ciertas ocasiones no durante toda la jornada y solo de acuerdo a la planificación implementa canciones de nuestro país.

De acuerdo a lo que se detalla en la décima pregunta, se relaciona con las **dificultades que presentara el niño si no desarrolla su motricidad** de una manera correcta, menciona que los niños si no desarrollan por completo su coordinación motriz van a tener ciertas dificultades, ya que en esta etapa es para desarrollar la motricidad fina y gruesa, si el niño en esta etapa no desarrollo correctamente para un futuro es muy dificultoso adaptarse o seguir el ritmo de coordinación.

3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Resultados:

Al aplicar esta ficha de observación en los niños de la institución se logró evidenciar que existe una gran cantidad de niños que presentan dificultades en su desarrollo motriz en cuanto a su coordinación, equilibrio, ritmo, así como también aún no logran identificar los sonidos fuertes y suaves, por lo tanto, se sugiere trabajar en sus habilidades motrices, ya que es esencial tener un buen desarrollo motor en la infancia, ya que les permite a los niños explorar el mundo que los rodea, de esta manera ellos adquieren conocimiento y van dando respuesta a las diferentes dificultades que se les presenten.

Obtenidos los resultados de la entrevista aplicada a la docente, se pudo demostrar que la docente tiene un desconocimiento bastante notorio acerca de la utilización de la musicoterapia para desarrollar la coordinación motriz en los niños, por consiguiente, muestran interés por conocer más acerca de este recurso y aplicar con los niños para un mejor desarrollo.

Se considera importante el valioso aporte que expuso la docente, sin embargo, hay que señalar que existe la falta de la aplicación de la música en el aula, recalcando que utiliza más estrategias en las que no se ve involucrada la música de manera frecuente, cabe resaltar que se ve más enfocada en utilizar la

estrategia juego trabajo considerando que también resulta beneficioso para los niños, sin embargo, la docente debería implementar varias estrategias innovadoras, puesto que sería importante que los niños trabajen con recursos novedosos para que muestren interés a la hora de trabajar y tengan un mejor avance en el ámbito educativo.

Por lo expuesto, sería importante que la docente considere a la musicoterapia como un medio para fomentar diversas habilidades en los niños, según los análisis se verifica que la docente desconoce acerca de esta temática, en lo que sería favorable para la maestra y para los niños que están a su cargo que profundice y que conozca un poco más acerca de la musicoterapia, ya que hay un sin número de técnicas que se pueden aplicar en el aula utilizando la música, las cuales la docente no las menciona y son necesarias para un mejor progreso en los pequeños.

Discusiones:

El procesos de investigación sobre la musicoterapia en el desarrollo del área de la coordinación motriz en la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví” pone de manifiesto la importancia que tiene la aplicación de la musicoterapia en el salón de clases, como proceso de diagnóstico para determinar las deficiencias motrices que los niños tienen a edades tempranas.

Con el desarrollo de la investigación en el campo se pudo establecer las deficiencias de los docentes es decir tienen un desconocimiento de la temática y sobre todo de como evaluar el desarrollo motriz en los infantes y peor aún de cómo aplicar las actividades incluyendo a la música, por lo que para Martínez & Lozano (2012) “La razón de ser de la educación musical es que los niños desarrollen sus virtudes, que expresan la diversidad y riqueza de su mundo interior, formen su pensamiento, lo que estimula su motricidad, potencia afectiva y creatividad. Según lo mencionado anteriormente se requiere de la música para que el niño se mantenga en un ambiente en el que se puedan desenvolver libremente (pág. 4).

El desarrollo autónomo de la motricidad es una etapa decisiva en la vida de un niño especialmente durante la educación primaria, ya que durante esta etapa, los niños exploran y experimentan con su cuerpo, adquiriendo habilidades motoras básicas que les permitirán interactuar con su entorno de manera eficiente y autónoma. (Softalian, 2022)

En cuanto al diagnóstico que se realizó a los niños se ha podido evidenciar que la mayoría de niños tienen limitaciones en el desarrollo de la coordinación motriz lo que refleja en su impacto en el desarrollo cognitivo, psicomotor y afectivo, bajo esta perspectiva se puede atribuir al poco interés por parte de los docentes para la implementación efectiva de la música en el salón de clases, lo mismo que tienen el efecto de potenciar el desarrollo intelectual, en tal razón es fundamental que las autoridades, directivos y docentes asuman un papel activo en la comprensión y aplicación de dichas actividades, ya que también estimulan el crecimiento evolutivo en cada una de las áreas de la psicomotricidad (Chuquitarco & Layedra, 2023).

Según Alvarado (2013), el arte musical se revela como una disciplina eminentemente social, ya que se ha ido creando a lo largo de la historia, se crea por y para grupos de personas que asumen distintos roles

sociales en su relación con la música, los participantes de un evento musical interactúan entre sí y se destina a un determinado público el que se concibe como grupo social con gustos determinados. El fenómeno musical no es tan sólo importante por su valor cultural, sino también por ser un elemento dinámico que participa en la vida social de la persona, y al mismo tiempo la configura (p.1).

De este modo la musicoterapia debería radicar en todas las instituciones educativas del país, teniendo en cuenta que a través de la música los niños tendrán una animación plena a la hora de realizar actividades en el aula ya que esta es una herramienta que puede llegar a ser indispensable no sólo en la vida de los niños si no en la de todos los seres humanos puesto que desde la primera infancia los niños podrían tener un desarrollo adecuado en lo que respecta la coordinación motriz y en las áreas que se detallan.

CONCLUSIONES

- De acuerdo a la información recopilada de diferentes investigaciones acerca del uso de la musicoterapia, se determinó que tiene un impacto significativo para el desarrollo de la coordinación motriz en la niñez el cual se presenta como una herramienta útil que conduce a desarrollar y adquirir nuevas habilidades en los niños así de este modo tendrán la facilidad de realizar diversas actividades. Por lo expuesto, se predomina que la musicoterapia es un recurso que se enfoca en el área física, cognitiva, del lenguaje y emocional, el cual motiva al niño en su aprendizaje y sirve como un medio de relajación en su desarrollo
- Así pues con la aplicación de la encuesta se determinó que la docente de educación inicial de la Unidad Educativa “Victoria Vásconez Cuvi” no conocen acerca de la musicoterapia para desarrollar la coordinación motriz en los niños y niñas de inicial, esto se debe al desconocimiento por parte de la docente acerca de esta herramienta pedagógica que se puede aplicar en el sistema educativo para mejorar el proceso en los estudiantes puesto que la musicoterapia es una herramienta útil que ayuda a potenciar habilidades en los pequeños.
- Por otro lado, los docentes de la institución educativa están interesados por conocer a profundidad acerca del uso correcto de la musicoterapia siendo así, una estrategia que permite captar la atención e interés de los estudiantes, pues han considerado que esta investigación tiene valor para el desarrollo de los niños, porque a través de la música se mejoraran las condiciones físicas en los alumnos.

FINANCIACIÓN

Los autores no recibieron financiación para el desarrollo de la presente investigación.

CONFLICTO DE INTERESES

Los Autores declaran que no existe conflicto de intereses con su investigación

CONTRIBUCIÓN DE AUTORÍA

En concordancia con la taxonomía establecida internacionalmente para la asignación de créditos a autores de artículos científicos (<https://credit.niso.org/>). Los autores declaran sus contribuciones en la siguiente matriz:

Conceptualización	X
Análisis formal	X
Adquisición de fondos	X
Investigación	X
Metodología	X
Administración del proyecto	X
Recursos	X
Redacción –borrador original	X
Redacción –revisión y edición	X
La discusión de los resultados	X
Revisión y aprobación de la versión final del trabajo.	X

REFERENCIAS

- Alvarado. (2013). *El arte musical*. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26720/1/02016675089%20Azogue%20Yanchaliquin%20Delia%20Magale.pdf>
- Berríos, F. &. (2018). *Aplicación de las herramientas cognitivas de la educación imaginativa en el contexto educativo de primero y segundo básico del Colegio Tricahue*. Obtenido de <https://repositorio.uft.cl/xmlui/handle/20.500.12254/1458>
- Chuquitarco, & Layedra. (2023). *“La musicoterapia en el desarrollo de la coordinación motriz de los niños de educación”*. Obtenido de <chrome-extension://efaidnbmninnbpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/10733/1/PP-000287.pdf>
- Delgado. (2019). *Musicoterapia infantil: Sus técnicas y beneficios*. Obtenido de <https://www.etapainfantil.com/musicoterapia-infantil>
- Faneite, S. F. (2023). Los enfoques de investigación en las ciencias sociales. *Revista latinoamericana ogmios*, 3(8), 82-95., <https://doi.org/10.53595/rlo.v3.i8.084>.
- Hernández, R. &. (2020). *La observación en la investigación cuantitativa*. Obtenido de <https://investigaliacr.com/investigacion/la-observacion-en-lainvestigacioncuantitativa/#:~:text=Definici%C3%B3n%20de%20observaci%C3%B3n,2>
- Lanuez. (2014). *La entrevista y la encuesta: ¿métodos o técnicas de la entrevista y la encuesta*.
- López, P. L. (2004). Población muestra y muestreo. *Punto Cero*, 09(08), 69-74. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100012&lng=es&tlng=es.
- Malena. (2023). *¿Te preguntas qué es una unidad de análisis estadístico? ¡Te lo explicamos! Tesis y Másters Chile*. Obtenido de <https://tesisymasters.cl/unidad-de-analisis/#:~:text=%C2%BFC%C3%B3mo%20definir%20una%20unidad%20de,tus%20an%C3%A1lisis%20estad%C3%ADsticos%20deban%20tener>.
- Martínez, & Lozano. (2012). *La influencia de la música en el aprendizaje: un estudio cuasi experimental Memorias del IX Congreso Nacional de Investigación Educativa. Mérida, México*. Obtenido de <https://repositorio.tec.mx/bitstream/handle/11285/578002/La%20influencia%20de%20la%20musica%20en%20el%20aprendizaje.pdf>
- Softalian, K. (29 de Junio de 2022). *Coordinación motora en los niños: qué es y juguetes para fomentarla*. Obtenido de <https://www.juguear.com/blog/coordinacion-motora-en-los-ninos-que-es-y-juguetes-para-fomentarla/#:~:text=Desde%20la%20ni%C3%B1ez%2C%20el%20desarrollo,dos%20tipos%3A%20fina%20y%20gruesa>.