

Recibido: 02 de Marzo 2022 / Aceptado: 23 de Mayo 2022 / Publicado: 01 de Julio 2022

Sección: Ciencias Sociales: Educación

Artículo de Investigación Original

<https://doi.org/10.55204/trc.v2i2.28>

## Jesús el Nazareno es Jesús del Gran Poder: La representación de la procesión más grande del Ecuador.

Jesus the Nazarene is Jesus of Great Power: The representation of the largest procession in Ecuador.

Edwin Gerardo Meza Rengifo <sup>1</sup>[0000-0002-7204-4817 <sup>1</sup>], Herrera Mera Paola Alejandra <sup>2</sup> [0000-0002-4520-880422].

<sup>1</sup> Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga, Ecuador

<sup>2</sup> Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga, Ecuador

1 edwin.meza7614@utc.edu.ec 1, 2 paola.herrera5304@utc.edu.ec 2.

**Resumen.** El presente trabajo de investigación analiza y detalla la procesión de Jesús del Gran Poder como una de las tradiciones anuales relevantes y reconocida por los ciudadanos religiosos quiteños, siendo una actividad infaltable cada año que revela la fe y admiración por Jesús del Gran Poder. Pretendiendo reflejar y conceptualizar la representación de los elementos utilizados dentro de la procesión, principalmente a la imagen de Jesús cargado la cruz, quien simboliza a Jesús en su camino al Calvario; esta imagen es adorada por los religiosos, quienes atribuyen milagros a sus devotos. La procesión de Jesús del Gran Poder la manifestación más importante en el Ecuador convirtiéndola en patrimonio cultural de la humanidad, al abarcar tradiciones que datan en pedido del colonialismo y hasta la actualidad es el referente de historia en Latinoamérica, la cual es realizada cada viernes santo, en la Plaza de San Francisco, abarcando hasta 3 kilómetros de recorrido, cantos, rezos y penitencias realizadas por los participantes, a su vez, englobando características que la convierten en una práctica fundamental anual y maravilla de la ciudad de Quito. Esta investigación posee una metodología cuantitativa de tipo descriptiva documental en base a la indagación bibliográfica como la escenificación de los participantes en un estudio etnográfico. Además, se identificara los retos y acciones realizadas en la procesión durante el año 2020, 2021 y 2022, donde la pandemia COVID-19, ha frenado la cotidianidad y ejecución continua de la procesión, a partir de ese momento, la comunidad franciscana elaboró nuevos métodos y acciones para que continué la procesión, encontrando la oportunidad e importancia de transmitir por medio de los medios de comunicación, y redes sociales, e incluso sobrevolando la ciudad de Quito lo cual muestra su relevancia ante la respuesta y necesidad de oración para la ciudadanía Quiteña.

**Palabras Clave:** Cultura, identidad, simbología, procesión, Ecuador

**Abstract.** This research work analyzes and details the procession of Jesús del Gran Poder as one of the relevant annual traditions recognized by the religious citizens of Quito, being an unavoidable activity every year that reveals the faith and admiration for Jesús del Gran Poder. Pretending to reflect and conceptualize the representation of the elements used in the procession, mainly the image of Jesús carrying the cross, who symbolizes Jesús on his way to Calvary; This image is adored by the religious, who attribute countless miracles. The procession is carried out every Good Friday, starting and ending in the Plaza de San Francisco, covering up to 3 kilometers of route, songs, prayers and penances performed by the participants, in turn, encompassing characteristics that use it in a fundamental annual tradition and wonderful in the city. In addition, the differences of the procession of the year 2020, 2021 and 2022 will be exposed, where the COVID-19 pandemic, slowing down the daily life and continuous execution of the procession, from that moment on, the Franciscan community elaborates new methods of bringing the faithful, finding the opportunity to transmit the procession through the media, such as radio, television, Facebook social network, and even flying over a smaller image of Jesús carrying the cross so that the devotees could pray and observe it from safety from his home, being in a peculiar way, the mission of consummating the procession of Jesús del Gran Poder was fulfilled, where the help of the relevant authorities of Quito was also obtained.

**Keywords:** culture, identity, symbology, procession, Ecuador.

**Como Citar (APA):** Meza Rengifo, E. G., & Herrera Mera, P. A. (2022). Jesús el Nazareno es Jesús del Gran Poder: La representación de la procesión más grande del Ecuador.: Jesus the Nazarene is Jesus of Great Power: The representation of the largest procession in Ecuador. *Tesla Revista Científica*, 2(2), 49–72. <https://doi.org/10.55204/trc.v2i2.28>



Los contenidos de este artículo están bajo una licencia de Creative Commons Atribución 4.0 Internacional (CC BY 4.0)  
Los autores conservan los derechos morales y patrimoniales de sus obras.

### INTRODUCCIÓN

El centro histórico de Quito es la representación de la ciudad colonial más conservada e importante del país ya que representa la historia colonial viva, dentro de sus calles, además de abarcar tradiciones y leyendas transmitidas de generaciones en generaciones como la antigua historia del trato de Cantuña y el demonio, conocidas en el país y en el resto del mundo, no obstante, uno de los mayores referentes turísticos en el país es la procesión de Jesús del Gran Poder, la cual se desarrolla durante la semana santa del 2 de abril al 8 de abril, donde la fe y misticismo rebrotan la esencia de los capitalinos (Todd, 2021).

La llegada del catolicismo al territorio andino representaría la mixtura entre la tradición y la religión, todo se remonta a la llegada de “las órdenes religiosas que avanzaran por los territorios americanos fundando iglesias y creando comunidades empezando en nueva España y, poco a poco, continuando a América del Sur (Illescas, Monterroso, Payo, & Quiles, 2022). Esto traería como resultado el destierro del Dios de los indígenas Inti a cambio de ritos y adoración al Dios Cristiano.

La presencia de los frailes franciscanos en 1534 en el territorio ecuatoriano, era símbolo de invención y progreso, con el acompañamiento del Fray Jodoco Ricke, mismo que intercedió por los derechos de los indígenas y mestizos, posterior a sus labores comunitarias a raíz de la fundación de Quito “ se posicionaron en ella las principales Órdenes Religiosas, [...] Franciscanos, Mercedarios, Dominicos, Agustinos y Jesuitas” (Vargas, 1941), ocupando un lugar en el centro histórico de Quito, siempre y cuando ninguna de las órdenes religiosas ocupará el mismo sitio en la misma calle.

La Iglesia de San Francisco de Quito inicia su construcción en el año de 1535, para finalizar su edificación en 1550 , su infraestructura engloba estilos de arquitectura mudéjar, manierista y barroco como se puede observar en la gráfica 1, convirtiéndola en una de las iglesias más antiguas y con mayor extensión como Vargas (1941) asegura que “la iglesia de San Francisco tendrá ciento y cincuenta pies de largo y cuarenta en ancho” (p. 4).

Jesús el Nazareno es Jesús del Gran Poder: La representación de la procesión más grande del Ecuador.



**Gráfica 1:** Iglesia de San Francisco

**Fuente:** El autor

El Fray Jodoco Ricko con su llegada a Quito, iniciaría la construcción de la iglesia de San Francisco, desarrollando la aplicación de cimientos y alcantarillado en la plaza San Francisco, cuyo origen era desde las estribaciones del Pichincha, mejorando las prácticas de siembra y cosecha de trigo, además de aportar a la educación y la enseñanza sobre religión, gramática, el uso de la pintura, obras en hierro y madera, entre otros (Guaylla & Eduardo, 2019).

El 14 de febrero de 1961, la comunidad del convento de San Francisco de Quito, mediante concilio, denominado “El Capítulo Conventual”, deciden discutir las actividades de la orden franciscana, como la gestión administrativa, el culto en la Iglesia, la comunión, confirmación, catequesis, sin embargo existía la necesidad de exaltar y exponer la imagen de Jesucristo cargado la cruz, que figura la escenificación de reflexión y fe de los devotos dentro y fuera del Ecuador (Pozo, 2021, p. 16).

La imagen de Jesús del Gran Poder originalmente fue conocido como “Jesús el nazareno” término coloquial utilizado por los devotos creyentes de los mercados aledaños, la

Jesús el Nazareno es Jesús del Gran Poder: La representación de la procesión más grande del Ecuador.

imagen se mostraba a los claustros como el último tránsito del vía crucis, el viernes de cuaresma.

La imagen de Jesús el Nazareno permanecía en la sacristía de la Iglesia, y solo era posible observar el último viernes de cuaresma, para el rezo del vía crucis, pues Pozo (2021) asegura que “cuando los religiosos resolvieron sacarle al “culto público”, le pusieron el nombre de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder” (p. 20).

Según el padre Benjamín Gento Sanz, en su obra titulada “Guía de la Iglesia y Convento de San Francisco” agrega que la imagen de Jesús del Gran Poder como se puede observar en la gráfica 2, representa características que simbolizan a Jesús de Nazaret caminando hacia el Calvario, con agobio, jadeando, cubierto de sangre por los azotes mismos que le causaban sufrimiento, la biblia católica romana asegura que cargaba una cruz de madera y poseía una corona de espinas que lastimaba a Jesucristo, la imagen representativa, figura a Jesús en proporción similar a la de un hombre común de 1,74 cm de altura y con un peso de 160 kilos ” (Pozo, 2021, p. 20).



**Gráfica 2:** Imagen de Jesús del Gran Poder.

**Fuente:** El autor

El Padre Francisco Fernández en su afán de encontrar una imagen que represente y motive la fe de los quiteños, para lo cual la escultura de “Jesús Nazaret” reposaba abandonada en la sacristía de la Iglesia San Francisco de Quito, donde se guardaban diferentes piezas

<https://tesla.puertomaderoeditorial.com.ar/>

necesarias para la misa, la cual llamó su atención creando una idea de que la imagen podría generar un ambiente de fe en el pueblo quiteño, entonces la imagen de Jesús del Gran Poder empieza a tomar significación para la ciudad de Quito (Encuentro, 2022).

El mensaje de la imagen de Jesucristo cargando la cruz representa el amor de Jesús a hijos al morir por sus pecados, el padre Francisco Fernández tuvo en cuenta el mensaje que representaba, El padre expresaba peticiones de los devotos, durante la misa para promover la fe en la imagen, lo cual no fue necesario puesto que la devoción empezó a crecer por sus milagros en exceso (Encuentro, 2022). Según Fray Hernández (2022) las personas asistían a las afueras de la Iglesia de San Francisco, y depositaban en la capilla peticiones de milagros escritas en papeles, las cuales alcanzaban a llenar hasta dos sacos de papeles

La imagen de Jesús del Gran Poder, consiguió en el pueblo ecuatoriano, que el número de devotos que asisten a la Iglesia de San Francisco de Quito aumentará, acudiendo a expresar las peticiones de tanto de salud como de estabilidad laboral convirtiéndose en milagros por medio de la adoración y súplica a la imagen de “Jesús del Gran Poder”.

En 1961 se realizó la primera misa campal en horas de la tarde, con la intención de dar las gracias a Dios por las bendiciones recibidas en la plaza de San Francisco, debido a la multitudinaria cantidad de devotos, se desarrolló una primera procesión, improvisada recorriendo las calles del centro histórico de Quito, denominando este recorrido la procesión de “Jesús del Gran Poder” (Pozo, 2021).

La procesión empieza a tomar forma de acuerdo a la orden de la Reyna Isabel al estandarizar los ritos religiosos de manera que se realicen como se lo hacía en Europa como se puede observar en la Imagen 3 “La reina Isabel de Portugal en el siglo XVI, decretó desde Roma el viaje de un obispo a la ciudad de Quito, con la intención de ejecutar celebraciones religiosas y reconocimiento políticos, de entre ellas la semana santa, en la ciudad de Quito” (Cartagena, 2013).

Jesús el Nazareno es Jesús del Gran Poder: La representación de la procesión más grande del Ecuador.



**Gráfica 3:** Imagen de Jesús del Gran Poder Europa S.f.  
**Fuente:** Autor desconocido.

### **Tradición y cultura e identidad.**

Participar en la procesión de “Jesús del Gran Poder”, representa un acto de fe, y de reflexión en el cual los devotos suplican por la absolución de sus pecados o realizan

<https://tesla.puertomaderoeditorial.com.ar/>

sacrificios encarnando el sufrimiento de Jesús al ser llevado a la cruz, con la intención de pedir algún favor, Pozo (2021) agrega que “El culto a Jesús del Gran Poder, no solo era una manifestación de fe, sino la respuesta que la Iglesia podía dar a los que carecen de bienes materiales y a los miles de ecuatorianos que viven al margen de la ayuda social y política” (p. 30).

La procesión de Jesús del Gran Poder se convierte en una tradición religiosa y de cultura considerada la más importante en el Ecuador por la cantidad de devotos que asisten al recorrido, en la ciudad de Quito, Fray Darío Hernández (2022) coordinador de la procesión de Jesús del Gran Poder, señala que para la ciudad de Quito la procesión “genera una nueva esperanza y consuelo en un mundo de maldad”, en referencia a que la necesidad de ser escuchados y recibir la paz que necesitan, vale mencionar como génesis que en principios de la procesión, la mayor parte de los participantes provenían de grupos delincuenciales de los mercados aledaños, puesto que los mismos suplicaban a Jesús del Gran Poder, como acto de perdón y gracias de ser liberados de la antigua penitenciaría García Moreno, también ecuatorianos migrantes, pedían a la imagen de Jesús del Gran Poder para poder conseguir una visa para abandonar su país en busca de nuevas oportunidades “todos los milagros han sido realizados por manifestaciones de Jesús del Gran Poder” (Ibid, 2022).

Quito luz de América, donde se aprecia las mezclas de cultura y religión, manteniendo vivas las historias, tradiciones como conservando la hermosura de sus 7 iglesias, entre ellas la iglesia de San Francisco de Quito la cual es nombrada Patrimonio Cultural Nacional del Ecuador, como a su vez nombrada por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad 1978 por la dimensión de tamaño y conservación.

### **La procesión de Jesús del Gran Poder durante la pandemia.**

Para los ecuatorianos, la procesión de Jesús del Gran Poder ha llegado a formar parte de la identidad de los ciudadanos por más de 61 años, Patiño y Gaibor (2020) citando al INPC asegura que “Esta manifestación transmitida de generación en generación, dotada de representatividad, creada y recreada colectivamente como un proceso permanente de saberes, otorga sentido de identidad a sus portadores, constituye Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador” (p. 7).

La pandemia ocasionada por el COVID 19 registrada el 30 de enero del 2020, fue una declaración de alerta mundial “declarada por la Organización Mundial de la salud, ocasionada

en la ciudad de Wuhan, en China, desató una ola de problemas a nivel mundial perjudicando los diferentes ámbitos cotidianos de los seres humanos” (Salud, 2020).

En la ciudad de Quito la suspensión de actividades no fue la excepción, derivando la cancelación de ceremonias religiosas, según Paulina Arboleda (2020) “por una orden del COES, se concluyó que la procesión debería realizarse internamente con una participación de aforo limitado, cuyos personajes eran únicamente aquellos que ayudaban y apoyaban a los sacerdotes, es decir, una procesión con un Cristo un poco más pequeño al interior del convento”

La procesión de “Jesús del Gran Poder” no era la única actividad dentro de la Iglesia debía ser cancelada, sino también la experiencia de vivir la Semana Santa durante la pandemia, la orden franciscana aseguraba que se podía tener contacto con Dios de otra manera, de acuerdo al Fray Jesús Barahona (2020) aseguró que “Este año, al no poder celebrar la Semana Santa en nuestras iglesias, se invita a vivirla en nuestro interior con nuestra oración y confiar en el amor de Dios que tiene para cada uno de nosotros” (p. 2)

Esta tradición cultural conlleva a trabajar en conjunto a la iglesia de San Francisco con el municipio de Quito y a su vez unir fuerzas con el ministerio de turismo en medida que “el municipio a través de Quito turismo, trabaja en conjunto con las órdenes religiosas, Jesús del Gran Poder con la orden de franciscanos, El municipio intercede con documentación, permisos como con el apoyo logístico, coordinación interna y comunicación con las entidades municipales, como entidades del Estado” (Arboleda, 2020)

La importancia de la procesión radica en “la fe que mueve, a nuestra gente, el ecuatoriano es católico, justamente el pedir a Dios, después de haber pasado una pandemia (Arboleda, 2020), la pandemia en el Ecuador fue símbolo de desgracia al representar a uno de los países que más fue afectado por la enfermedad COVID 19 ya que muchos ecuatorianos:

En algunos casos no se contagiaron y en otros casos ningún familiar falleció, pero en otras situaciones lastimosamente sí hubieron contagiados, y que perdieron a muchos familiares y amigos cercanos, fue el hecho de entregarse pedir a Dios por el descanso eterno de estas personas y por agradecer principalmente otras personas que estaban con vida (Ibid, 2022).

Esta procesión escenifica la “representación de la fe de la gente, algo que podría decir, es que ya en el corazón de un religioso” (Hernández, 2022) la representación de esta

procesión anual, permite a los religiosos mantener su fe y expresarla mediante los deseos y milagros deseados o ya concebidos.

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo identificar los aspectos relevantes de la procesión de “Jesús del Gran Poder”, realizada en la ciudad de Quito, reconociendo su representación para el pueblo ecuatoriano del mismo modo es crucial reconocer cómo ha surgido hasta convertirse en una de las tradiciones más importantes para la sociedad quiteña y los visitantes del resto del país que participan año tras año.

De igual manera es necesario destacar la importancia de comparar la gestión y las actividades trazadas a partir del confinamiento como consecuencia del COVID-19, la cual paralizó las actividades cotidianas a nivel del mundo entero, dando como resultado, la paralización de fiestas y celebraciones tradiciones en todo el Ecuador durante dos años, marcando el punto de referencia los desafíos de la realización de la procesión de Jesús del Gran Poder, para el año 2022 representó desafíos y retos de llegar a volver a incorporar la imagen de Jesús del Gran Poder a las calles del centro histórico después de dos años de encierro (Patiño & Gaibor, 2020).

### METODOLOGÍA

Este estudio posee un enfoque cualitativo de tipo descriptiva, etnográfica, “la investigación descriptiva permite al investigador conocer a profundidad del tema por medio de la búsqueda bibliográfica” (Sampieri, 2018) , lo cual, por medio de la búsqueda documental, establecer un análisis de estudio acerca de la procesión de Jesús del Gran Poder, en la ciudad de Quito permite profundizar el inicio como el desarrollo de la procesión.

Además (Miranda, 2019) aseguran que la investigación etnográfica permite:

Mediante el uso de técnicas de observación a grupos focales participantes para la comprensión de símbolos en el entorno ... donde para la recolección bibliográfica se ha utilizado el enfoque histórico cultural y entrevistas, con la intención de responder interpretaciones de los participantes como generadores y productores de procesos culturales. (p.10)

La investigación etnográfica, la cual se entiende como “el estudio de las experiencias y costumbres de un grupo de individuos, que permiten entender el porqué de las prácticas tradicionales” (Sampieri, 2018), se pretende reconocer el porqué de la fe por parte de los quiteños y como la misma se ha mantenido a través del tiempo.

Su tradición se ha impregnado en la cotidianidad anual de los religiosos quiteños, por lo cual se realizará un detalle desde la perspectiva de entrevistados, tales como Mediante la ejecución de entrevistas, se realizó un muestreo seleccionando a la participación que intervienen en la gestión de la procesión los cuales han sido seleccionado de acuerdo a su intervención, Paulina Arboleda Coordinadora de Operaciones en la empresa pública Metropolitana de Turismo Quito, Fray Darío Hernández Principal coordinador y gestor de la procesión de “Jesús del Gran Poder” como también al historiador Alberto Pozo, mismos que permitirá reconocer y entender a profundidad y significado de esta tradición en la ciudad de Quito, para la selección de los entrevistados se optó la toma de entrevistas realizadas de manera presencial como virtual, los participantes fueron seleccionados por su participación en la procesión de Jesús gran poder, como al ser miembro del municipio de Quito como de la Iglesia de San Francisco, e historiadores especialistas en identidad y cultura, “este tipo de enfoque permite analizar el escenario y seleccionar la muestra; accediendo a interpretar un contexto según la perspectiva de las personas implicadas” (Miranda, 2019) .

### RESULTADOS

Personajes de la procesión Jesús del Gran Poder Quito.

Los personajes en la procesión de Jesús del Gran Poder forman parte esencial y cumplen con diferentes roles que forman la esencia especial de la tradición. Acompañando a Jesús durante su calvario, se encuentran personajes tales como cucuruchos, verónicas, mujeres piadosas, María Magdalena, quiénes son personajes que en la procesión de Jesús del Gran Poder han perdurado durante el tiempo desde su creación (Merchán, Rengifo, & Pozo, 2012, p. 19).

La procesión de Jesús del Gran Poder contiene símbolos, personajes y asistentes que forman parte de la procesión que cumplen un rol necesario y esencial para llevar a cabo esta actividad religiosa (Cartagena, 2013, p. 42). Según Eliade (1998) cada personaje forma parte de la representación del significado de la práctica, y por medio de ellos se espera mostrar y generar los sentimientos de culpa o dolor que se vivieron según la historia, principalmente en manifestaciones en la religión.

En la actualidad, la Iglesia de San Francisco recibe cada año miles de personas que desean formar parte de la procesión y representar a estos personajes, según “lo especial dentro

de la procesión es que además las comunidades, se unen y deja de existir diferencias políticas, socioculturales y clasistas” (Cartagena, 2013, p. 44).

Los sacerdotes.

Los sacerdotes son aquellas personas o instituciones que colaboran económicamente para la elaboración de la procesión, por tal motivo, cada día de la semana santa posee varios sacerdotes que ayudan a cumplir con las actividades religiosas y sus propósitos. Según Patiño & Gaibor (2020) los sacerdotes son también denominados compadres; generalmente, provienen de familias con altos recursos económicos, cuyas donaciones provenían desde efectivo hasta elementos utilizados durante la procesión, por ejemplo, alimentación (p. 9).

Generalmente, el sacerdote es protagonizado por un joven de entre 18 y 29 años que se encarga de transportar una bandera durante el día de la procesión. entre su vestimenta lleva zapatos negros, camisa, corbata. La familia y el joven son los protagonistas de la procesión, puesto que se encargan de los gastos de la actividad. casi nunca se repite a los sacerdotes, cada año es alguien diferente (López, 1992, p. 222).

Los cucuruchos.

Sus vestimentas características, datan del siglo IX, cuyos trajes eran usados por peregrinos en Europa, del mismo modo, los colores de cada túnica representan un fin, las túnicas moradas simboliza la penitencia, túnica negra encarna la tristeza del luto y los bonetes altos usados como traje de luto en los siglos XVI y XVII como túnicas de color concho de vino y su significación de gloria o triunfo, cuyas vestimentas muestran una actitud de arrepentimiento y deseo de generar un cambio (Ibin,2019).

Los detalles de su vestimenta abarcan el capirote que cubre su rostro como referencia a la Edad Media, donde los cucuruchos hacían este gesto con la intención de no mostrar su identidad; la túnica que cubre todo el cuerpo desde el cuello a los tobillos, cordón de color blanco en la cintura ‘usado’ en la antigüedad como látigo de castigo y capuchón que simbolizan la penitencia a finales del siglo XV (Días, 2011, p.3).

Los cucuruchos son aquellas personas de género masculino que participan en la procesión como símbolo del arrepentimiento de sus actos y pecados, con el objetivo de

Jesús el Nazareno es Jesús del Gran Poder: La representación de la procesión más grande del Ecuador.

enmendar sus errores. Poseen este nombre por su “capirote”<sup>1</sup> cónico de disciplinantes y penitentes. “El capirote es aquel sombrero de forma de cono protegido por tela o de cartón” (Platero & Moreno, 2006, p. 65).



Gráfica 4: Cucurucho

**Fuente:** El autor

En la procesión, los cucurucho optan por caminar descalzos, espinas de cactus en la espalda, usar cadenas pesadas y gruesas, coronas de espinas y cargar cruces pesadas como sacrificio y semejanza a lo cargado por Jesús en su camino al calvario; como acto social, es acción simboliza significativamente el rito (Iturralde, 2019, p. 52).

---

<sup>1</sup> Capirote. Gorro alto con forma de cono, cubierto de tela poliéster y generalmente elaborado de cartón, llevado por los penitenciaros.

Jesús el Nazareno es Jesús del Gran Poder: La representación de la procesión más grande del Ecuador.



**Gráfica 5.** Cucurucho con cadenas en pies y ortiga para auto flagelarse

**Fuente:** Fotografía tomada de Provincia de San Francisco de Quito – Ecuador.

Además, dentro del grupo de cucuruchos existen participantes esenciales, tales como el cucurucho encargado de llevar el “Escudo de la Hermandad” cuya vestimenta se caracteriza por tener una túnica y capucha de color negro que simboliza el luto del mismo modo la vestimenta del cucurucho encargado de llevar “La Cruz Procesional” es de color negra (Pozo, 2021).

### **Las Verónicas.**

Las verónicas son aquellas participantes que representan al género femenino, escenificaban el llanto y el sufrimiento por Jesús al ser sacrificado en la cruz. Según Pozo (2021) este personaje no se encuentra registrado en los hechos basados según la Biblia, sin embargo, se encuentra en textos apócrifos, mientras que Jesús caminaba a su crucifixión; el personaje “Verónica” es posible observar en la pasión de Cristo camino del Calvario.

Estas mujeres llevaban a sus hijos para que Jesús los bendijera; Jesús siempre compasivo con el sufrimiento de las personas les expresa los siguientes: ¡Cuántos hijos son arrancados de sus madres! ¡Cuántos hijos mueren jóvenes por el crimen o por las drogas! Este <https://tesla.puertomaderoeditorial.com.ar/>

Jesús el Nazareno es Jesús del Gran Poder: La representación de la procesión más grande del Ecuador.

sufrimiento es de compasión por parte de Jesús quién las observa y las exclama: “Hijas de Jerusalén, no lloréis por mí, llorad sobre vosotras mismas y sobre vuestros hijos”, Es por ello por lo que se adjunta que las mujeres piadosas deben mantener su rostro descubierto puesto que representan a las madres y su sufrimiento cuando sus hijos se encuentran en angustia (Ibid,2021).

Según Pacheco (1990) muchas mujeres piadosas lloraban por compasión al ver a Jesús sufrir durante su camino al calvario, donde una de ellas llamada “Verónica” le dio un velo al Señor para que secase su sudor y sangre derramada por su rostro (p. 232)



**Gráfica 6.** Verónicas con velo

**Fuente:** Fotografía tomada de la Provincia de San Francisco de Quito - Ecuador.

Según Bernal (1996) mencionó que “este paño blanco no es otro que la representación de la Santa Faz que quedó impresa en el lienzo de la Verónica cuando este personaje extrabíblico limpió el sangriento y sudoroso rostro de Cristo en su camino hacia El Gólgota” (p. 48).

Dentro del grupo de catequesis y familiares religiosos, en la ceremonia del Viernes Santo en la Iglesia San Francisco, se selecciona a las mujeres que cumplirán con el rol de “Las Verónicas”. Con respecto a su vestimenta, se caracterizaba por una túnica de color blanco y moradas que cubren desde los hombros hasta los tobillos, ajustado con un “cinturón” blanco representando un látigo tal como lo lucen los cucuruchos; en sus manos se observa

rosarios, imágenes de Jesús y/o el lienzo que representa a la mujer que limpió el rostro de Jesús en su sufrimiento (Informa, 2022). Además, portan un velo de encaje azulado que relata lo mítico.

### **María Magdalena.**

Su nombre deriva de María cuyo significado es “La Preferida por Dios”, cuya nacionalidad era de Magdala en Galilea de aquí deriva su nombre María Magdalena; su presencia dentro de la procesión simboliza a María Magdalena acompañando a Jesús durante su agobio de Cristo y llorando su muerte (Gänswein, 2022).

En la historia de los evangelios, se menciona que María Magdalena (la pecadora) que uno de los personajes que acompañó al Señor en su camino al calvario, a su vez, antiguamente representaba a una prostituta, pero varios estudios han detectado que era una mujer rica. Cuando Cristo fue crucificado, ella contemplaba desde lejos su cruz, además de observar la pesada piedra del sepulcro del Señor apartada, convirtiéndose en la primera persona en presenciar, saludar y ver a Cristo resucitado (Picknett, 2014). Con respecto a su vestimenta, no se tiene características específicas además de la representación con túnica de color blanco, sin embargo, se la observa con un crucifijo en sus manos y con una corona de espinas en las sienes.



**Gráfica 5:** Vestimenta de María Magdalena

**Fuente:** El autor

### Preparación.

La preparación de la procesión de Jesús del Gran Poder suceder después del “arrastre de caudas”, donde los participantes de la peregrinación del viernes santo deben agruparse en el convento de Santa clara por la tarde para concluir y ultimar detalles y conectarse previamente con el acto religioso (Pinto, 2014, p. 48). Los participantes se reúnen en el Colegio San Andrés el día Viernes Santo, cuya fecha varía anualmente dependiendo del calendario lunar; la semana santa inicia el domingo después de la primera luna llena de primavera que abarca el domingo de Resurrección (Castillon, 2021, p. 112).

Bajo la supervisión de los frailes asignados, a las 6 de la mañana los cucuruchos y las verónicas ingresan al Colegio San Andrés y se alistan con sus respectivas vestimentas (Ortega, 2011, p. 26). Según Pinto (2014) es posible observar a varios participantes sujetando púas, látigos, cruces de maderas envueltas de ortiga, entre otros elementos de torturas que para los participantes representan un grado mayor de sacrificio (p. 53). Una vez listos, se procede a escuchar la misa de las 7 palabras que consiste en “expresar las siete frases que expresó Jesús antes de entregar su vida para la salvación de la humanidad (Llorente, 2017).



**Gráfica 6.** Preparación de los participantes  
**Fuente:** Fotografía tomada de Pinto 2014.

### Cronograma de procesión de Jesús del Gran Poder.

El cronograma general que se utiliza para dar inicio de la procesión de Jesús del Gran Poder, parte habitualmente por el toque de dianas a las 11h45am, lectura de la sentencia, toque de dianas, himno nacional del Ecuador y, por último, el inicio de la procesión a las 12h00am (Ortega, 2011, p. 27).

El orden en el cual salen los participantes es el siguiente:

1. Patrulleros
2. Banda de músicos de la policía

<https://tesla.puertomaderoeditorial.com.ar/>

Jesús el Nazareno es Jesús del Gran Poder: La representación de la procesión más grande del Ecuador.

3. Cucuruchos
4. Cruz verde
5. Verónicas
6. Bandas de música
7. Primer grupo de cucuruchos
8. Bandas de música
9. Segundo grupo de cucuruchos
10. Banda de música
11. Tercer grupo de cucuruchos
12. Banda de música
13. Cuarto grupo de cucuruchos
14. Banda de música
15. Andas con imagen de la dolorosa escoltada por la policía y voluntarios
16. Andas con la imagen de Jesús del Gran Poder de la Policía Nacional
17. Grupo de fieles
18. Andas con imagen de Jesús del Gran Poder escoltado por el grupo de operaciones especiales GOE y voluntarios
19. Grupo de fieles (Ortega, 2011, p. 28).

La procesión inicia con la salida de la imagen de la Virgen María antepuesta por verónicas, bandas y cucuruchos. Esta imagen es esencial porque representa a la madre protectora de Jesús, según Peterson (1999) “la presencia materna de la imagen de la Virgen, es fundamental para comprender el objetivo del por qué la Virgen es parte protagónica durante la Semana Santa” (p. 28). Esta figura personifica a una madre, generando un vínculo afectivo a los espectadores y quién los engloba en un ambiente de amor y de salvación de su hijo.

Según Cartagena (2013) como contribución y tributo, las imágenes son cubiertas por vestimentas con hilos de plata y oro y bisuterías tales como coronas y joya, así mismo para la persona que lleva la imagen durante la procesión es un honor, puesto que han pasado por un proceso de selección para este gran honor (p. 38).

Las calles de Quito empiezan a escampar, y la procesión se despliega por sus calles, aguardando a la imagen de Jesús del Gran Poder, cuya imagen es custodiada por la policía Nacional y el alumnado del colegio San Andrés, así mismo, las verónicas, cucuruchos y bandas musicales acompañan el recorrido de la peregrinación, quienes salen de la iglesia de San Francisco en silencio (Iturralde, 2019, p. 49).

El punto geográfico de la salida de la procesión de Jesús del Gran Poder parte de la Basílica de San Francisco por las calles Bolívar, Venezuela, Manabí, Vargas, Avenida América, Río Frío, Venezuela, Manabí, García Moreno, Sucre, Benalcázar, Bolívar y Atrio de

la Iglesia San Francisco. A partir de las 17h00 se realiza la ceremonia litúrgica de la Pasión del Señor (Ortega, 2011, p. 28). Alrededor de 11 calles del Centro Histórico de Quito, son partícipes de 14 paradas que conllevan la procesión.

### **Semana Santa.**

La Semana Santa, surge cuando finaliza la Cuaresma, iniciando con los días Santos de lunes a domingo; el día Viernes Santo es el día de la procesión de Jesús del Gran Poder, finalizando la semana el sábado de gloria y domingo de resurrección. Las diferentes actividades que se abarcan durante semana en la Iglesia católica engloban misas y confesiones diarias (Díaz, 2011, p. 2).

### **Procesión de Jesús del Gran Poder durante el año 2020.**

La procesión se vio afectada a partir del 2020, cuando apareció el brote de la pandemia COVID-19, alterando el desarrollo de las actividades diarias, prohibiendo la asistencia de los ciudadanos a espacios cerrados tales como restaurantes, eventos masivos, entre otros, dando paso a una cuarentena indefinida en el país (Domínguez, Contreras, & Amaya, 2021).

Los eventos religiosos se vieron afectados cuando se proclamó la cuarentena en el país, cuya situación canceló a pocos días de darse la procesión anual de Jesús del Gran Poder. La iglesia de San Francisco de Quito no ejecutó ninguna actividad para el respectivo año, rigiéndose a lo establecido por el Estado ecuatoriano, cuyo objetivo era velar y cuidar por la salud de los ciudadanos ecuatorianos (El Comercio, 2022).

Para el mes de septiembre, la agrupación de Jesús del Gran Poder y la administración zonal Eloy Alfaro, coordinaron una reunión virtual por el mes del patrimonio acerca de la “Procesión De Jesús del Gran Poder Zona Sur Patrimonio Cultural Intangible”; se contó con la participación de autoridades municipales, Chilibulo, parroquia La Magdalena y comunidad en general, dónde se contó diferentes testimonios e historias vividas durante la procesión de Jesús del Gran Poder (Quito Informa, 2020).

### **Procesión de Jesús del Gran Poder durante el año 2021.**

En el 2021, según Fray Hernández (2022) aseguró que al no ser posible aún realizar la procesión de Jesús del Gran Poder, los medios de comunicación examinaron diferentes formas de llegar a los fieles; para los frailes, la pandemia los motivó a buscar una nueva forma de evangelización”, lo que resultó con la creación de página de voluntarios en la página del convento y la radio Francisco Stereo, por medio de la página de Facebook y estación de <https://tesla.puertomaderoeditorial.com.ar/>

radio se transmitió una pequeña ceremonia del vía crucis dentro de la Iglesia por parte de los frailes, esperando que la ciudadanía viva su fe de manera segura y protegidos ante el virus COVID-19 (Informa, Quito, 2021). A su vez, la imagen de Jesús del Gran Poder sobrevolaba la ciudad de Quito por 45 minutos con el aporte y ayuda del helicóptero del cuerpo de bomberos.

Con el objetivo de llevar la procesión de Jesús del Gran Poder lo más natural posible, se contó con la participación de los estudiantes del Colegio San Andrés y algunos grupos pastorales, los cuales usaron las vestimentas de los cucuruchos y de las mujeres. Además, también se contó con la compañía y participación de policías, bomberos, miembros del ejército y autoridades públicas, todo mientras se transmitía por la red social Facebook, radio”. A pesar de que no era posible ni se permitía amotinamiento, la gente asistió a la iglesia ese año, puesto que deseaban pedir por su salud en épocas de pandemia (Hernández, 2022).

Adicionalmente, Fray Hernández durante la entrevista mencionó que, durante el periodo del 2021, las personas se hacían presente fuera de la iglesia, cuya capacidad es para 1500 personas y en el año 2021, se redujo a 500 personas. De igual manera, realizaron misas diarias a las 18h00 y ubicaban a las personas por bancas con distancia permitida y según las señaléticas.

### **Procesión de Jesús del Gran Poder durante el año 2022.**

Delgado (2011) asume que “para el pueblo, lejos de ser una devoción, es la esperanza y consuelo de ciudadanos que recurren diariamente a su santuario para confiar en sus manos, sus oraciones y su propia vida” (p. 30), el pueblo ecuatoriano demuestra su fe al nombre de Jesús del Gran Poder, no cesando su infinito amor al visitar las paredes del templo de San Francisco. Por esto, fue visible la emoción que tenían los creyentes de la procesión al asistir nuevamente después de 2 años a la procesión de Jesús del Gran Poder.

Para el año 2022, la situación fue completamente diferente, debido a que la flexibilidad en las actividades cotidianas de los ciudadanos ya había sido aprobada por el gobierno, después de dos años sin realizar la procesión con multitudes y de manera naturalidad y “normal”, la Plaza de San Francisco fue el escenario de devotos y participantes religiosos, que asistieron a esta manifestación de fe (Hernández, 2022).

Luego de 2 años sin la procesión en la ciudad de Quito y en la comunidad franciscana, la emoción y alegría es inmensa y relevante, debido a que la reactivación nuevamente de la fe

de la cultura y tradición de Quito es parte de una ciudad patrimonio de la humanidad, donde sabemos qué es un centro de fe para cristianos comprometidos” (Informa, 2022).

### CONCLUSIONES

La procesión de Jesús del Gran Poder es una de las tradiciones religiosas valiosas e infaltables cada año para los devotos quiteños y ciudadanos de varias partes del mundo, la cual engloba la fe y creencias de la religión católica. Su historia data del año 1961, cuando la comunidad franciscana toma la decisión de crear una procesión cada viernes santo de la semana santa para venerar el camino al calvario que recorrió Jesús. “Este tipo de tradiciones se remontan de España, donde las tradiciones religiosas eran y son muy populares; en la ciudad de Sevilla, siglo XV, San Vicente Ferrer tomó la iniciativa de recrear el vía crucis de Jesús hasta ser crucificado” (Teruel, 2016, p. 200).

El padre Fernández, perteneciente a la comunidad franciscana, promocio esta procesión para que tome popularidad en el país y así crecer la fe de los cristianos quiteños, incorporando diferentes métodos que se caracterizaron por buscar una imagen que incite a la fe hasta ingeniarse en las mismas y manifestar “milagros” obtenidos por la fe hacia la imagen (Encuentro, 2022). Para esto, el Fray Fernández optó por usar la imagen de Jesús del Gran Poder, cuyo autor se cree que fue un Padre al que solo se conoce su nombre: Carlos. De esta manera, la procesión tomó rumbo en la ciudad de Quito, la cual ya posee varios años en el país y muchos devotos que creen firmemente en el poder de Jesús del Gran Poder.

Los participantes cumplen con la función primordial de interpretar a personajes que estuvieron presentes en la procesión de Jesús del Gran Poder; con el tiempo algunos de ellos han desaparecido, sin embargo, los que han persistido en el tiempo son los cucuruchos, verónicas, soldados romanos, mujeres piadosas, entre otros (Erazo, Rama, García, & Lalangui, 2017, p. 79). Su participación es relevante debido a que no solamente representan la esencia importancia durante el camino al calvario de Jesús, sino que, mediante su arrepentimiento y remordimiento de sus pecados, personifica la fe y la penitencia de todos los hijos del Señor.

La procesión se vio afectada en el año 2020 con el surgimiento de la pandemia COVID-19, la cual originó cambios drásticos en el mundo, paralizando las actividades cotidianas de todos los ciudadanos; a raíz de esta situación, la comunidad franciscana se vio afectada a pocos días de la procesión de Jesús del Gran Poder, cancelando por completo su

<https://tesla.puertomaderoeditorial.com.ar/>

actividad tradicional; para el año 2021, según Fray Hernández (2022) indicó que “la procesión fue elaborada con pocos participantes, entre ellos autoridades del país que ayudaron a dar funcionamiento a la procesión, de esta manera fue posible ejecutarla y transmitirla por medios de comunicación, tales como la radio y redes sociales, además de sobrevolar la ciudad de Quito una imagen con tamaño reducido de Jesús del Gran Poder, de esta manera los ciudadanos quiteños podrían observar, orar y rezar desde sus hogares”.

Por último, para el año 2022, la procesión se realizó por completo, abarcando nuevamente multitudes de devotos quiteños, donde la emoción y fe fue notoria; mediante un recorrido de hasta 3 km, los participantes acompañaron a la imagen de Jesús del Gran Poder como habitualmente se realizaba antes de la pandemia COVID-19 (Hernández, 2022).

Se concluye que para los ciudadanos de Quito esta tradición es esencial y especial, al grado de tener la necesidad de cumplir y asistir a la procesión anualmente, por tal motivo forma parte y la identidad de la ciudad quiteña.

### REFERENCIAS

- Arboleda, P. (2020). Procesion de Jesús del Gran Poder. (E. Meza, Entrevistador)
- Bernal, E. C. (1996). La polémica ilustrada sobre la reliquia de la Santa Faz de Alicante: un ataque a la Compañía de Jesús. *Revista de Historia Moderna*.
- Cartagena, S. K. (2013). *Procesión Jesús del Gran Poder. Ritual e identidad* . Quito, Pichincha, Ecuador: Universidad Andina Simón Bolívar.
- Castillon, D. A. (2021). La Semana Santa en la Historia de Medellín. . *Repertorio Histórico de la Academia Antioqueña de Historia*, 102-105.
- Darío, F. (2022). Procesión de Jesús del Gran Poder.
- Delgado, J. (2011). Jesús del Gran Poder. *Basilica Menor de San Francisco de Quito*.
- Díaz, S. H. (2011). La celebración de Semana Santa en la ciudad de Quito y en la parroquia de Santo Tomás de Alangasí. *Kalpana*, 9.
- Díaz, S. H. (2011). La celebración de Semana Santa en la ciudad de Quito y en la parroquia de Santo Tomás de Alangasí. *Kalpana*, 7-9.
- Domínguez, O., Contreras, L. M., & Amaya, L. P. (2021). Cuarentena y COVID-19, una percepción más allá de la infección. *Bionatura*.
- El Comercio. (16 de 03 de 2022). Procesión Jesús del Gran Poder recorrerá las calles de Quito el 15 de abril . *El Comercio*.

Jesús el Nazareno es Jesús del Gran Poder: La representación de la procesión más grande del Ecuador.

- El Universo . (3 de 04 de 2015). Multitud profesa devoción y fe en procesión Jesús del Gran Poder . *El Universo*.
- El Universo. (20 de 04 de 2019). Descalzos y con cactus, fieles vivieron su devoción a Jesús en Quito. *El Universo* .
- Eliade, M. (1998). *Lo Sagrado Y Lo Profano*. Madrid: Guadarrama.
- Encuentro, G. d. (2022). [www.culturaypatrimonio.gob.ec](http://www.culturaypatrimonio.gob.ec). Obtenido de <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/como-surgio-la-procesion-de-jesus-del-gran-poder/ORG>
- Erazo, C. P., Rama, M. d., García, J. Á., & Lalangui, P. O. (2017). Ruta de la Espiritualidad y el Trayecto Singular de las Siete Cruces en Quito, Ecuador. *International Journal of Professional Business Review: Int. J. Prof. Bus. Rev.*, 74-95.
- Gänswein, G. (2022). *Via Crucis*. Ediciones Rialp, SA.
- Guaylla, S., & Eduardo, D. (2019). Tesis de Licenciatura. *Aportes de la Comunidad Dominicana en la Educación Colonial de la Real Audiencia de Quito durante los siglos XVII y XVIII*. Quito: UCE.
- Hernández, F. D. (2022). Procesión de Jesús del Gran Poder. (E. Meza, Entrevistador)
- Illescas, L., Monterroscó, J. M., Payo, R. J., & Quiles, F. (2022). RRC Catedrales . *Mundo Iberoamericano* .
- Informa, Q. (15 de 04 de 2022). [www.quitoinforma.gob.ec](http://www.quitoinforma.gob.ec). Obtenido de <http://www.quitoinforma.gob.ec/2022/04/15/procesion-jesus-del-gran-poder-recibio-a-gran-cantidad-de-fieles/#:~:text=Esta%20procesi%C3%B3n%20tiene%20su%20inicio,se%20conoce%20su%20nombre%3A%20Carlos>.
- Informa, Quito. (22 de 03 de 2021). [www.quitoinforma.com.gob.ec](http://www.quitoinforma.com.gob.ec). Obtenido de <http://www.quitoinforma.gob.ec/2021/03/22/procesion-jesus-del-gran-poder-sera-virtual/>
- Iturralde, J. D. (2019). Título de Comunicador Social. *Reconstrucción del imaginario social a partir del discurso de la fe representado en la imagen de Jesús del Gran Poder*. Quito, Pichincha, Ecuador: UCE.
- Lastrucci, P. (29 de 10 de 2021). La música del Gran Poder: Así suenan las marchas dedicadas al Señor de Sevilla . *Diario de Sevilla*.  
<https://tesla.puertomaderoeditorial.com.ar/>

- Llorente, L. R. (2017). *La misa y la pasión*. Estudio Agustiniano.
- López, J. (1992). *Tus raíces*. Ambato: Pío XII.
- Merchán, G. C., Rengifo, C. D., & Pozo, L. V. (21 de 05 de 2012). Maestría en Estudios Urbanos. *La Procesión de Jesús del Gran Poder en Quito: entre la racionalidad y lo sublime*. Ecuador .
- Ortega, F. M. (2011). *Jesús del Gran Poder*. Quito: Basilica Menor de San Francisco de Quito.
- Pacheco, F. (1990). *Arte de la pintura : su antigüedad y grandeza (ms. 1638)*. Bonaventura Bassegoda i Hugas . Madrid : Cátedra.
- Patiño, J. S., & Gaibor, C. G. (2020). Los caporales de Angamarca, tradiciones culturales simbólicas. Contexto histórico geográfico. *Question/Cuestión*.
- Peterson, E. (1999). El monoteísmo como problema político. *Trota* , 28.
- Picknett, L. (2014). *María Magdalena: la diosa prohibida del cristianismo*. Océano exprés.
- Pinto, M. J. (2014). *Documentación visual e investigación sobre las fiestas populares del Ecuador, específicamente la procesión de viernes santo en semana santa en Quito, mediante un ensayo fotográfico*. Quito, Pichincha , Ecuador: PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR.
- Platero, A., & Moreno, M. (2006). *Panorama de la indumentaria en los siglos XIII y XIV*. Alet Restauracion S.L.
- Pozo, P. F. (8 de 02 de 2021). *Jesús del Gran Poder*. Quito, Pichincha, Quito.
- Quito Informa. (19 de 09 de 2020). Se realizó un conversatorio virtual sobre la Procesión Jesús del Gran Poder Zona Sur . *Quito Informa*.
- Salud, O. P. (11 de 03 de 2020). *www.paho.org*. Obtenido de <https://www.paho.org/es/noticias/11-3-2020-oms-caracteriza-COVID-19-como-pandemia>
- Teruel, A. L. (2016). Celebración y arte en la Semana Santa de Sevilla. En *Arte y Semana Santa. Hermandad del Cristo*, 179-214.
- Todd, L. (2021). De lo visible a lo invisible en la escultura del Quito colonial. *Cultura visual latinoamericana y latinx* , 124-132.
- Vargas, J. (1941). *La cultura de Quito colonial*. Santo Domingo , Ecuador: Biblioteca Nacional del Ecuador "Eugenio Espejo".

Jesús el Nazareno es Jesús del Gran Poder: La representación de la procesión más grande del Ecuador.

Vega, F. J. (2020). *Orden de los Frailes menores*. Quito : Franciscanos Ecuador.

#### FINANCIACIÓN

Los autores no recibieron financiación para el desarrollo de la presente investigación.

#### CONFLICTO DE INTERESES

Los Autores declaran que no existe conflicto de intereses

#### CONTRIBUCIÓN DE AUTORÍA

Autor	Meza Rengifo, E. G.,	Herrera Mera, P. A.
<b>Participar activamente en:</b>		
Planificación y diseño	X	
Adquisición de fondos	X	
Administración del proyecto		
Redacción –borrador original	X	X
Redacción –revisión y edición	X	X
Interpretación y validación de resultados	X	X
<b>La discusión de los resultados</b>	X	X
<b>Revisión y aprobación de la versión final del trabajo.</b>	X	X

#### RECONOCIMIENTO A REVISORES:

La revista reconoce el tiempo y esfuerzo del editor de sección Carlos Gomez Cano, y de revisores anónimos que dedicaron su tiempo y esfuerzo en la evaluación y mejoramiento del presente artículo.